

## **ABAO BILBAO OPERA ESTRENA DOS OBRAS MAESTRAS DEL SIGLO XX: *LA VOIX HUMAINE* Y *EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE***

- Se ofrecerán cinco funciones entre los días 17 y 28 de febrero en el Euskalduna Bilbao.
- Nicola Beller Carbone protagoniza las dos óperas en su debut en ABAO, acompañada en la ópera de Zemlinsky por Giorgio Berrugi y Carsten Wittmoser que también debutan.
- Pedro Halffter, experto en repertorio alemán y en ópera del siglo XX, dirige la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.
- Producción ideada por Paco Azorín, con una propuesta novedosa, tecnológica y muy actual con un tratamiento escénico inédito en ABAO.
- El 18 de febrero el crítico y editor Luis Gago, ofrecerá una conferencia sobre ambos compositores en el ciclo El ABC de la Ópera en el Museo Bellas Artes Bilbao.

Bilbao, 15 de febrero 2022.- **ABAO Bilbao Opera** añade dos nuevos títulos a su catálogo artístico con el estreno de *La voix humaine* de Francis Poulenc y *Eine florentinische Tragödie* de Alexander Zemlinsky. Dos historias de amor, abandono, decepción y drama, con el debut en ABAO de las tres voces protagonistas. Para este estreno ABAO ha programado cinco funciones para los días **17, 19, 22, 25 y 28 de febrero** en el **Euskalduna Bilbao**. Las representaciones darán comienzo a las 19:30h excepto la del sábado 19 que comenzará a las 19:00h.

En este **programa doble de obras maestras del siglo XX**, todo gira en torno a las protagonistas femeninas y su situación emocional. Las óperas en un acto *La voix humaine* y *Eine Florentinische Tragödie*, se presentan unidas por el mismo anhelo de conexión, el mismo deseo de amar y ser amado, y por el sentimiento universal de la decepción amorosa. Ambas tienen una base literaria, la de Poulenc en la obra teatral homónima de Jean Cocteau y la de Zemlinsky en una obra de teatro de Oscar Wilde del mismo título. Ambas óperas comparten otras similitudes: se desarrollan a lo largo de la noche, una escena única en la primera y sólo con breves ausencias en la habitación contigua del marido en la segunda, y en ambas la acción está concentrada en lo personal.

En *La voix humaine* una mujer, Ella, llama a su examante, incapaz de dejarle ir. Le halaga, se desespera y le intimida con la esperanza de que él no cuelgue el teléfono. Una historia de amor sin final feliz que la protagonista pretende salvar. En *Eine florentinische Tragödie* el comerciante Simone regresa a casa y encuentra a su mujer, Bianca, en brazos de un noble florentino, Guido. Primero finge ignorar la situación, pero ante el descarro del noble y la indolencia de Bianca propone un duelo al amante de su esposa y lo mata. El triángulo amoroso termina con los esposos enfrentados a su miseria, “¿Por qué nunca me dijiste que eras tan fuerte?” le dice Bianca a Simone, y él responde con otra pregunta: “¿Por qué nunca me dijiste que eras tan bella?”.

*La voix humaine* es una obra que ha dado la vuelta al mundo y la sigue dando en varios idiomas y diversas formas: teatro, cine, ópera... siempre vigente tratándose de una reflexión sobre una emoción universal: el dolor del desamor.

El estreno de *Eine florentinische Tragödie* en 1917 tuvo un éxito arrollador, repetido el mismo año en Praga, Viena y Graz. La obra de Zemlinsky fue prohibida por el III Reich debido a su ascendencia judía, su recuperación comenzó en la década de los setenta del siglo XX y ha ido aumentando cada vez más en todo el mundo. Alabado por Brahms, Mahler, Schönberg y Korngold, de él dijo Stravinski, “de todos los directores que he escuchado, elegiría a Zemlinsky como el más sobresaliente”.

## TRES VOCES CARISMÁTICAS DEBUTAN EN LA TEMPORADA DE ABAO

Destaca el debut en ABAO de la soprano **Nicola Beller Carbone**, protagonista de ambas óperas, experta en repertorio alemán, que defiende el único personaje de *La voix humaine*, en el transcurso de una historia de amor desesperada, donde la intérprete va pasando de la expectación al anhelo y de la esperanza a la impotencia. La ausencia de un segundo interlocutor hace que el personaje de Ella enfrente sola toda la carga vocal y dramática en tortuosa intimidad, lo que supone un auténtico *tour de force* para la cantante. En *Eine florentinische Tragödie* Nicola Beller Carbone encarna a Bianca, la protagonista femenina de un triángulo amoroso con todo el peso de un drama pasional oscuro y trágico, pero con momentos de enorme sensibilidad. Con la interpretación de Bianca, personaje que la cantante debuta, Nicola Beller Carbone completa todo el catálogo de protagonistas femeninas de las óperas de Zemlinsky.

El tenor **Giorgio Berrugi**, afronta para su debut en la temporada bilbaína el rol de Guido, el Príncipe de Florencia amante de Bianca, un personaje cuya arrogancia y desprecio le arrastran finalmente a la muerte. Un rol con momentos de gran sonoridad y finura lírica. Giorgio Berrugi ha actuado recientemente en Módena, Stuttgart y Barcelona y próximamente lo hará en Turín, Viena y Frankfurt.

Debuta también el bajo barítono **Carsten Wittmoser** con el personaje de Simone, el marido engañado, que acaba convertido en asesino. Auténtico protagonista de la ópera, es un personaje complicado de interpretar, que lleva la voz del barítono hasta los límites de tesitura y exige una línea de canto contundente. El intérprete de origen alemán afincado en México ha sido invitado recientemente por el Metropolitan de Nueva York y el Festival de Erl en Austria.

## PEDRO HALFFTER, REFERENTE EN LA OBRA DE ZEMLINSKY, AL FRENTE DE LA BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

**Pedro Halffter Caro**, posee una compleja y enorme sensibilidad y está considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación. Calificado como **uno de los mejores directores del repertorio alemán en España**, es además un profundo conocedor de la obra de Alexander Zemlinsky, no en vano programó y dirigió en 2008 el estreno en España de *Eine florentinische Tragödie* y *Der zwerg*, y en 2016 *Der König Kandaules*. En Bilbao estará al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**.

En *La voix humaine*, Poulenc creó una música nueva, subrayando las emociones de forma refinada, con motivos rítmicos llenos de sensibilidad, pero con fuerza y contundencia, y desarrollando una partitura compleja que conjuga, a través de la genialidad, la forma musical y el fondo trágico. La partitura, llena de momentos intensamente dramáticos, resulta de gran dificultad para quien la ejecuta.

En *Eine florentinische Tragödie* la orquesta, rica en instrumentación, tiene un papel esencial marcada por el cromatismo, el sabio contrapunto, las disonancias y el expresionismo tonal que imprime el compositor vienés. La partitura, sugestiva y exuberante, se abre con una soberbia obertura orquestal, envolvente y densa, que va progresando en tensión dramática hacia el clímax de la escena del asesinato, que se resuelve con un final sorprendente, con toda la belleza del decadentismo.

## UNA PRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA Y SORPRENDENTE

**Paco Azorín**, uno de los directores de escena españoles más solicitados en la actualidad, es el responsable de la dirección escénica de este díptico sobre las relaciones humanas, la soledad y la desesperación. La escenografía, revisada para ABAO Bilbao Opera basándose en la coproducción

original del Gran Teatro del Liceu y Teatros del Canal, recrea un apartamento y desarrolla la acción en dos niveles, en el escenario y en la pantalla, resaltando la complejidad psicológica de los protagonistas.

En *La voix humaine* la orquesta se sitúa en el propio escenario, algo inédito en ABAO, para que la intérprete esté lo más cerca posible del público y transmita toda la intensidad dramática de la historia que protagoniza. En *Eine florentinische Tragödie*, un espacio escénico envolvente conjugado con el movimiento de los elementos que suben y bajan, configuran un ambiente muy teatral que desemboca en el trágico final.

Una puesta en escena elegante, muy visual, con sutiles elementos de atrezzo como espejos, butacas, maletas y baúles, y con gran inteligencia escénica, que ofrece un nuevo enfoque con el trabajo de videoproyecciones de **Pedro Chamizo**, logrando transmitir en la pantalla superior de la escenografía toda la soledad, pesadumbre y desolación de las situaciones vividas.

La efectiva iluminación de **Pedro Yagüe** y el trabajo de vestuario de **Ana Garay**, contribuyen a la indeterminación temporal y geográfica que confieren a la propuesta un valor universal.

## **CONFERENCIA DE LUIS GAGO EN EL CICLO EL ABC DE LA ÓPERA**

El ciclo El ABC de la ópera descubre los aspectos más relevantes de cada título de la temporada en una conferencia impartida por prestigiosos expertos y musicólogos en el **Auditorio del Museo Bellas Artes de Bilbao**.

**El viernes 18 de febrero, Luis Gago**, crítico musical, ensayista, productor de ópera y conferenciante, será el encargado de desvelar los entresijos de esta ópera y la obra de su compositor.

Para acceder a esta actividad gratuita se requiere invitación que puede retirarse en las oficinas de ABAO Bilbao Opera o llamando al teléfono 944 355 100, desde el lunes 14 de febrero. Aforo reducido.

**Hashtags y etiquetas:** #SomosMásABAO, #VozyTragediaABAO, @ABAOBilbaoOpera, @nicolabellercarbone, @giorgioberrugi, @elwitti, @PacoAzorin

**Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo:** <https://cutt.ly/wOVzzBZ>

**Contacto ABAO Bilbao Opera:** Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: [cristina.garcia@abao.org](mailto:cristina.garcia@abao.org)

## LA VOIX HUMAINE. F. POULENC

### SINOPSIS

Una mujer, identificada simplemente como *Elle* (Ella), habla por teléfono con su amante, que, después de cinco años de relación, se dispone a casarse el día siguiente con otra mujer. La conversación, constituida por una sucesión de momentos sin un verdadero vínculo dramático, se ve interrumpida en varias ocasiones por sucesivos cortes de la línea telefónica. En palabras del propio Cocteau, *“se trata, simplemente, de una mujer muy enamorada, con pocos recursos intelectuales, que lucha hasta el final para arrancar al hombre una confesión sincera y para que, al menos, se salve así la memoria limpia del amor anterior”*.

Ella está tumbada en la cama. Se levanta y hace ademán de salir a la calle, pero justo en ese momento suena el teléfono. Ella lo descuelga, pero la conversación se ve afectada por interferencias en la línea, en la que se cruzan otros interlocutores. Durante la conversación, ella evoca el día que ha pasado con Marthe y le cuenta cómo ha ido vestida. Él le pide recuperar las cartas que le ha enviado y ella se compromete, con el corazón encogido, a devolvérselas. Él admira su valor en medio de semejante situación, al tiempo que percibe una profunda desesperación. Él se acusa de haber provocado su ruptura. Ella le corrige, le exime de toda culpa y rememora su encuentro. Para su gran sorpresa, la mujer se entera de que su amado vendrá a buscar las cartas al día siguiente. La línea vuelve a cortarse y ella imagina a su amado al otro lado del teléfono: su postura, su ropa. Ella le impide prestarse a este juego bajo el pretexto de que contemplaría a una persona consumida por el dolor. La línea telefónica se corta. Ella vuelve a llamar, pero la operadora le informa de que él no está en casa: en realidad, está llamándola desde un restaurante.

La comunicación se restablece y Ella admite haber mentido: en realidad, no ha salido y ha estado toda la tarde esperando su llamada. Desesperada, se disponía a salir en su busca. La víspera, ha intentado suicidarse ingiriendo pastillas. Luego llamó a Marthe, que hizo que acudiera un médico. Su amiga ha estado cuidándola todo el día, hasta que la ha echado por miedo a que le impidiera recibir la llamada que tanto esperaba. Hablar con su amado la serena. Ella lamenta tener que hacerle partícipe de semejante escena, pero está sufriendo de tal manera que no puede evitarlo. Dos días antes ha dormido sola por primera vez, pegada al teléfono. Una vez consumada la ruptura entre ambos, su vida ya no tiene ningún sentido.

Cuando finalizan las interferencias de una voz extranjera en la línea telefónica, Ella recuerda aterrorizada la situación y lamenta esta separación a distancia. La línea vuelve a cortarse y, poco después, a restablecerse. Con el cable del teléfono alrededor del cuello, no tiene el valor de colgar. Antes de separarse para siempre, Ella implora a su amado que no vaya con su mujer al hotel en el que ellos dos habían estado juntos. Entonces es él el quien cuelga mientras suena un doloroso *“Te amo”*. Desesperada, se deja caer al suelo.

**LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical**

## **EINE FLORENTINISCHE TRAGÖDIE. A. ZEMLINSKY**

### **SINOPSIS**

La acción se desarrolla en Florencia en el siglo xvi. Al volver a casa de manera inesperada después de un fracasado viaje de negocios, el comerciante Simone se queda muy sorprendido al encontrar a su mujer acompañada por un extraño. No tarda mucho en enterarse de que se trata de Guido Bardi, hijo y heredero del duque de Florencia. A pesar de que Simone comprende de inmediato cuál es la verdadera naturaleza de la visita de Guido, decide fingir y trata a su rival como un noble invitado y un cliente potencial. Guido se muestra brusco en sus respuestas a Simone y descarado en las atenciones que dispensa a Bianca, que le corresponde a su vez de manera inequívoca sus insinuaciones amorosas.

Las bromas teñidas de ironía de Simone se vuelven cada vez más amenazadoras y, cuando Guido está a punto de despedirse, Simone lo reta, medio en broma, medio en serio, a batirse en duelo. Bianca insta a Guido a que mate a su marido, pero en su enfrentamiento, primero con espadas y luego con dagas, es Simone quien logra desarmarlo, herirlo y, finalmente, estrangularlo. Cuando Simone se vuelve hacia Bianca, aparentemente transfigurada por la escena que acaba de contemplar entre su marido y su amante, ella le hace una sorprendente pregunta. Acogiéndola en sus brazos, él le responde planteándole otra pregunta no menos inesperada.

**LUIS GAGO. Escritor, editor, crítico musical**

F. Poulenc  
**LA VOIX HUMAINE**  
A. Zemlinsky  
**EINE  
FLORENTINISCHE  
TRAGÖDIE**



2021/2022  
70 OPERA D'EMERSONIANA  
TEMPORADA DE OPERA

Euskalduna  
Bilbao

Otsailak / Febrero '22  
17, 19, 22, 25, 28

ESTREINADIA ABAO<sub>n</sub> /  
ESTRENO EN ABAO

ABAO | BILBAO  
OPERA

ABANDONUAREN ARRANGURA. AMODIOZKO TRIANGELJAREN LABIRINTOA / EL LAMENTO DEL ABANDONO. EL LABERINTO DE UN TRIÁNGULO AMOROSO

La Voix / Bianca  
Guido  
Simone

Nicola Beller Carbone\*  
Giorgio Berrugi\*  
Carsten Wittmoser

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Director musical / Musika-zuzendaria  
Director de escena / Eszena-zuzendaria  
Escenografía / Eszenografía  
Vestuario / Jantziak  
Iluminación / Argiztapena  
Video Artist / Video Artist

Pedro Halffter  
Paco Azorín  
Paco Azorín  
Ana Garay  
Pedro Yagüe  
Pedro Chamizo

Producción / Produksioa

Revisada por Paco Azorín para ABAO Bilbao  
Opera basada en la coproducción original del  
Gran Teatro del Liceu y Teatros del Canal



## **PEDRO HALFFTER** **Director Musical**

Director de orquesta y compositor, ha sido Director Artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker y director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth.

Ha ocupado el podio de orquestas como la Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera; Deutsches Symphonie-Orchester, Staatskapelle, Runkdjunk-Sinfonieorchester y Konzerthausorchester de Berlín; RAI, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, New Japan Philharmonic, Filarmónica de Dresde, de Róterdam, de Stuttgart, Sinfónica de Montreal, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas sinfónicas españolas.

Entre sus trabajos destacan: *Salomé* y *Der ferne Klang* (Staatsoper Unter den Linden), *Norma* (Dresdner Philharmonie), *Rigoletto* (NCPA Beijing), *Der Kaiser von Atlantis* (Teatro Real), *Die Schweigsame Frau* en la Bayerische Staatsoper (Munich), su versión sinfónica de *Götterdämmerung* (Dortmund), *La Bohème* (ABAO), y *Tannhäuser*, *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Fidelio*, *Falstaff*, *Adriana Lecouvreur*, *Der kaiser von Atlantis*, *Il Trovatore* y *Andrea Chénier* (Maestranza). *Tosca* (Festival Puccini Torre del Lago), *La Traviata* (Quebec), *Tosca* (Málaga).

Sus próximos compromisos esta temporada incluyen , *Florencia en el Amazonas* ( Tenerife), *La Traviata* (Sevilla), así como diversos conciertos sinfónicos y recitales de piano.

### **En ABAO Bilbao Opera**

- *Manon Lescaut* (2016)
- *La Bohème* (2018)
- *Der fliegende Holländer* (2020)
- *Recital Wagner. ABAO on Stage* (2021)

### **Perfiles RRSS**

Web: [www.pedro-halffter.com](http://www.pedro-halffter.com)

Facebook: @pedrohalffter

Twitter: @PedroHalffter



## **BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA** **Erik Nielsen, Director Titular**

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa inició su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la sociedad civil de Bizkaia, un territorio en el que lleva a cabo el grueso de su actividad. La labor de la BOS tiene lugar gracias al apoyo de su público, de la Diputación Foral de Bizkaia y del Ayuntamiento de Bilbao.

La Bilbao Orkestra Sinfonikoa colabora con la ABAO desde 1953. Fue en el Coliseo Albia, con la ópera *Tosca* de G. Puccini un 18 de agosto de aquel año. Desde entonces, y hasta la fecha, la BOS ha participado en 93 títulos distintos. Una fructífera colaboración que ha permitido a la BOS participar en la mitad de las representaciones de la ABAO. La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Euskalduna Bilbao, sede de la Orquesta, y ofrece temporadas de música de cámara. También desarrolla una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos y «en familia», además de talleres de inclusión social. Además, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda Bizkaia.

Su actividad fuera del territorio le ha llevado a actuar en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, y de manera regular en importantes festivales.

Mantiene programas conjuntos con el Museo Guggenheim, el Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Deusto, o el Teatro Arriaga. Su catálogo discográfico recoge una interesante colección dedicada a compositores vascos como Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate y Escudero. También ha grabado para el sello EMI JAPAN obras de Rodrigo y Takemitsu, y en 2012 celebró su 90 aniversario grabando en directo los *Gurrelieder* de Schönberg.

### **Perfiles RRSS**

Web: [www.bilbaorquestra.eus](http://www.bilbaorquestra.eus)

Facebook: @SinfonicadeBilbao

Twitter: @Bilbaorquestra

Instagram: @bilbaorquestra



## PACO AZORÍN

### Director de escena y escenógrafo

Estudió escenografía y dirección escénica en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musicales. En España trabaja principalmente en teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Gran Teatre del Liceu, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como director de escena, en 2003 creó y dirigió el Festival Shakespeare de Santa Susana, donde en 2007 dirigió el estreno mundial de un texto aún inédito: *Hamlet: el día de los asesinos*, de Bernard-Marie Koltès.

Dirige ópera, zarzuela y teatro. Entre los títulos más destacados podemos mencionar *La traviata* (Festival Castell Peralada 2019), *Samson et Dalila* (Festival de Mérida y Teatro de la Maestranza 2019), *Maruxa y María Moliner* (Teatro de la Zarzuela), *Don Giovanni* (Teatro Comunale, Sassari), *Otello* (Festival Castell de Peralada 2015), *Salomé* (Festival de Mérida), *Una voce in off* (Gran Teatre del Liceu), *La voix humaine* (Teatros del Canal y Gran Teatre del Liceu), *Tosca* (Gran Teatre del Liceu y Teatro de la Maestranza), *Julio Cesare* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Circo de Murcia y Metaproducciones), *Con los pies en la luna* (Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid y Teatro de la Maestranza).

Ha sido galardonado, entre otros, con los Premios Serra d'Or de la Crítica 2004, Sillón 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor iluminación y escenografía por *Sopa de pollo con cebada* y el Premio Artes de Espectáculos de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por *Los enredos de Scapin*, y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena (ADE), ambos por *La casa de Bernarda Alba*, así como el premio Ceres al mejor escenógrafo de 2013 y Cerino 2018.

### En ABAO Bilbao Opera

- *Con los pies en la luna* (Abao Txiki) 2011
- *Il finto sordo* 2019
- *Jerusalem* 2019 (escenografía)

### Perfiles RRSS

Web: <http://pacoazorin.com>

Facebook: @pacoazorin

Twitter: @PacoAzorin

Instagram: @azorinpaco



## PEDRO YAGÜE

### Iluminación

En el Teatro de la Abadía de Madrid fue jefe del departamento de iluminación entre los años 1999 a 2006, y director técnico en la temporada 2006-07. Es coordinador técnico del Festival de Almagro del año 2005 al 2021, y miembro del equipo técnico del Festival desde el año 1996. Cuenta con una larga trayectoria profesional, desde hace más de 25 años, en la que acumula una larga lista de diseños de iluminación para teatro, ópera, zarzuela, danza y exposiciones.

Ha trabajado para numerosas compañías privadas, y entre otras instituciones, para el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Español, Teatro de La Abadía, Teatro Lliure, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro del Liceu de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de las Arts de Valencia, Ópera de los Ángeles, etc.

Entre sus últimos diseños de iluminación para ópera y zarzuela de la temporada pasada destacan: *Don Giovanni*, dirigido por Paco Azorín (Teatro del Bicentenario-Teatro Juárez, León-Guanajuato, México), *Tosca*, dirigido por Paco Azorín (Teatro Real), *Aires de Zarzuela*, dirigido por Lluís Pasqual (Teatro de la Zarzuela), *Samson et Dalila*, dirigido por Paco Azorín (Festival de Mérida-Teatro de la Maestranza), *El Barberillo de Lavapiés*, dirigido por Alfredo Sanzol (Teatro de la Zarzuela), *Don Giovanni*, dirigido por Paco Azorín (Teatro Principal de Palma de Mallorca), *María Moliner*, dirigido por Paco Azorín (Teatro de la Zarzuela), *La Voix humaine*, dirigido por Paco Azorín (Teatros del Canal-Teatro del Liceu).

Premio Max de iluminación 2020 por *Play* (Enrique Cabrera-Aracalanza). Premio Ceres 2015, por *Don Juan* con dirección de Blanca Portillo, *Edipo Rey* con dirección de Alfredo Sanzol, y *La Pechuga de la sardina*, dirección de Manuel Canseco. Premio Max de iluminación por *La avería* en 2012 (Blanca Portillo), y en 2010 por *Urtain* (Andrés Lima). Ha sido finalista a los Premios Max, años 2008, 2011, 2013, 2014.

### En ABAO Bilbao Opera

- *Il finto sordo* 2019



## **ANA GARAY**

### **Vestuario**

Nacida en Bilbao, es licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona.

Su primer contacto con el mundo del teatro fue a través de la danza, disciplina que cultivó durante años y le llevó a conocer el proceso de creación de una puesta en escena. Las artes escénicas se presentan como un oficio multidisciplinar que le permite aplicar todo lo estudiado hasta el momento. En 1994 viaja como invitada a Suiza al Gran Teatro de Ginebra realizando su primera ópera, *Carmen* de Bizet. El mundo de la lírica surge como el espectáculo total y al volver a España comienza una nueva trayectoria colaborando en el Teatro de la Zarzuela con títulos como *El niño judío*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *Los claveles*, *La rosa del azafrán*, *El asombro de Damasco*, *La leyenda del Beso*, *El bateo* y de *Madrid a París*.

Durante el periodo 1997-2002 desempeña el cargo de Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid como responsable de más de 80 producciones de ópera, compaginando su labor en la Fundación Teatro Lírico con su vasta trayectoria como escenógrafa y figurinista escénica.

Hasta la fecha ha desarrollado más de 190 proyectos en producciones de teatro de prosa, ópera, danza, zarzuela, y teatro musical.

### **Debuta en ABAO Bilbao Opera**

#### **Perfiles RRSS**

Web: <https://anagaray.pro>

Facebook: @ana.garay.92



## **PEDRO CHAMIZO**

### **Videoproyecciones**

Es licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury en la especialidad de interpretación y dirección. Trabaja como video creador, director de escena e iluminación.

Por su capacidad emprendedora fue galardonado con el Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida.

Como video creador ha colaborado *La Traviata*, *María Moliner* dirigidas por Paco Azorín. *Ricardo III* y *De Federico hacia Lorca* dirigidas por Miguel del Arco. *La autora de Las Meninas* dirigidas por Ernesto Caballero. Ha diseñado la iluminación y el video de *Giselle* para la CND con coreografía de Joaquín de Luz.

La crítica ha destacado su capacidad dramaturgica, estética y creadora.

### **En ABAO Bilbao Opera**

- *El viaje de Ludi* (Abao Txiki) 2021

#### **Perfiles RRSS**

Web: <http://pedrochamizo.es/>

Facebook: @PeterCHamizo

Twitter: @Pedro\_CHamizo

Instagram: @peter\_chamizo

Flickr: peterchamizo

Vimeo: pedrochamizo

Behance: PedroCHamizo

Pinterest: PeterCHAMIZO



## **NICOLA BELLER CARBONE**

**Soprano**  
**Mannheim, Alemania**

### **Roles**

Elle (*La voix humaine*)

Bianca, esposa de Simone (*Eine florentinische Tragödie*)

### **Principales títulos de su repertorio**

- *Salome*, Richard Strauss (Salome)
- *Lady Mac Beth Mzensk*, Dimitry Shostakovich (Katerina Ismailova)
- *Wozzeck*, Alban Berg (Marie)
- *Pepita Jiménez*, Isaac Albéniz (Pepita Jiménez)
- *Tosca*, Giacomo Puccini (Floria Tosca)
- *Parsifal*, Richard Wagner (Kundry)

### **Recientes actuaciones**

- *Marie*, Teatro Real y Teatro Abadía
- *Die sieben Todsünden*, Teatro Arriaga
- *Elektra*, Stadttheater Klagenfurt
- *Der Rosenkavalier*, Staatstheater Wiesbaden

### **Próximos compromisos destacados**

- *Bluthaus*, Bayerische Staatsoper Munich

### **Debuta en ABAO Bilbao Opera**

### **Perfiles RRSS**

Web: <https://nicolabellercarbone.com>

Facebook: @nbellercarbone

Instagram: @nicolabellercarbone



## **GIORGIO BERRUGI**

**Tenor**  
**Pisa, Italia**

### **Rol**

Guido, amante de Bianca (*Eine florentinische Tragödie*)

### **Principales títulos de su repertorio**

- *La bohème*, G. Puccini (Rodolfo)
- *L'elisir d'amore*, G. Donizetti (Nemorino)
- *Un ballo in maschera*, G. Verdi (Riccardo)
- *Tosca*, G. Puccini (Cavaradossi)
- *Lucia di Lammermoor*, G. Donizetti (Edgaro)

### **Recientes actuaciones destacadas**

- *Lucia di Lammermoor*, Teatro Comunale di Modena
- *Madama Butterfly*, Staatsoper Stuttgart
- *La bohème*, Gran teatre del Liceu

### **Próximos compromisos destacados**

- *Tosca*, Teatro Regio Torino
- *Die Walküre*, Wiener Staatsoper
- *Fedora*, Oper Frankfurt

### **Debuta ABAO Bilbao Opera**

### **Perfiles RRSS**

Web: <http://www.giorgioberrugi.com/>

Facebook: @GiorgioBerrugiTenor

Twitter: @giorgioberrugi



## **CARSTEN WITTMOSER**

**Bajo-Barítono**  
**Essen, Alemania**

### **Rol**

Simone, marido de Bianca (*Eine florentinische Tragödie*)

### **Principales títulos de su repertorio**

- *Der Fliegende Holländer*, Wagner (El Holandés)
- *Les contes d'Hoffmann*, Offenbach (Los 4 Villanos)
- *Fidelio*, Beethoven (Pizarro y Rocco)
- *Tannhäuser*, Wagner (Landgraf)

### **Recientes actuaciones destacadas**

- *Tristan und Isolde*, Metropolitan Opera New York
- *Fidelio*, Palacio de Bellas Artes, México
- *Tannhäuser*, Festival de Erl, Austria

### **Próximos compromisos destacados**

- *Novena Sinfonía*, Beethoven
- *Requiem*, Verdi
- *Winterreise*, Schubert
- *Fidelio*, Beethoven

### **Debuta ABAO Bilbao Opera**

### **Perfiles RRSS**

Web: [www.carstenwittmoser.de](http://www.carstenwittmoser.de)

Facebook: @CarstenWittmoser1

Twitter: @elwitti